

**Cultura**

**Cinema**

**Italiani**

I film italiani visti da un corrispondente straniero. Questa settimana **Salvatore Aloise** del canale televisivo francotedesco Arte.

**Butterfly**

Di **Alessandro Cassigoli** e **Casey Kauffman**. Italia 2018, 80'

●●●●●  
Dopo aver visto **Butterfly**, il coinvolgente documentario su Irma Testa, la prima pugile italiana a essersi qualificata alle Olimpiadi, quelle di Rio, le qualificazioni per i Giochi di Tokyo del 2020 assumono un altro interesse. E forse anche le Olimpiadi stesse. A Rio il sogno della diciottenne di Torre Annunziata s'infranse subito. Ora, dopo un periodo difficile in cui si è anche chiesta se continuare con la boxe, Irma ci sta riprovando. La sua è una storia ideale per un film: la campionessa partita dal "ghetto", da uno dei luoghi più violenti del napoletano, che voleva vincere le Olimpiadi. Irma ha subito in pieno i contraccolpi della sconfitta, mostrando, nel suo percorso interiore, tutta la sua fragilità. Ascesa e caduta seguite dai registi che, in questo caso, non sono stati semplici testimoni. In un'intervista, infatti, la campionessa rivela che l'interesse mostrato dagli autori del film, anche dopo la fine del sogno, è stato uno stimolo a non arrendersi. Ma la vera forza gliel'ha data Lucio Zurlo, storico allenatore e maestro di vita, nonché figura paterna per lei, cresciuta solo con la madre e con un fratello difficile. Lontana dai riflettori Irma sta cercando la sua strada. Di una cosa si può essere certi: la troverà, che passi da Tokyo oppure no.

**Dagli Stati Uniti**

**Nel mondo di Charlie Chaplin**

**A 130 anni dalla nascita dell'attore britannico pubblicate le prime immagini del documentario Chasing Chaplin**

Il titolo di questa coproduzione statunitense e britannica potrebbe non essere quello definitivo. Sicuramente i produttori (Showtime e Altitude) porteranno il progetto al mercato che affianca il festival di Cannes. *Chasing Chaplin* di Peter Middleton e James Spinney racconta la vita di una delle icone del novecento, partendo dalle sue parole e da quelle delle persone più vicine a lui. Il cuore del



documentario è infatti la celebre intervista di quattro giorni che Chaplin concesse al reporter di Life Richard Meryman nel 1966. Foto, film e altri materiali, molti dei quali inediti, sono stati messi a disposizione dalla famiglia Chaplin, che ha dato la sua benedizione al progetto. Gran parte delle riprese

sono state effettuate nel Chaplin's world by Grévin, il museo creato nel famoso Manoir de Ban, la residenza svizzera in cui l'attore visse per 25 anni, dove tra l'altro si svolse l'intervista di Meryman. Il museo è anche stato chiuso alcuni giorni per consentire le riprese. "È stato come un viaggio nel tempo", hanno detto gli autori, "in cui abbiamo rivissuto quell'incontro unico con Chaplin, nei luoghi esatti in cui avvenne". Tra i produttori di *Chasing Chaplin*, Ben Limberg, John Battsek (*Sugar Man*) e Mike Brett.

**Variety**

**Massa critica**

Dieci film nelle sale italiane giudicati dai critici di tutto il mondo

	THE DAILY TELEGRAPH Regno Unito	LE FIGARO Francia	THE GLOBE AND MAIL Canada	THE GUARDIAN Regno Unito	THE INDEPENDENT Regno Unito	LIBÉRATION Francia	LOS ANGELES TIMES Stati Uniti	LE MONDE Francia	THE NEW YORK TIMES Stati Uniti	THE WASHINGTON POST Stati Uniti	Media
IL RAGAZZO CHE...	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	—	●●●●	—	●●●●	●●●●	●●●●
BORDER	—	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	—	●●●●
CAFARNAO	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	—	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●
CAPTAIN MARVEL	●●●●	—	—	●●●●	●●●●	—	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●
IL COLPEVOLE	●●●●	●●●●	—	●●●●	—	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	—	●●●●
DUMBO	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●
UNA GIUSTA CAUSA	●●●●	—	●●●●	●●●●	—	—	●●●●	—	●●●●	—	●●●●
HELLBOY	●●●●	—	●●●●	●●●●	—	—	●●●●	—	●●●●	●●●●	●●●●
SHAZAM!	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	—	—	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●
US	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●	—	—	—	●●●●	●●●●	●●●●	●●●●

Legenda: ●●●● Pessimo ●●●●●● Mediocre ●●●●●●●● Discreto ●●●●●●●●●● Buono ●●●●●●●●●●●● Ottimo